

**Le procédé sataniste passe par une récupération et une appropriation des valeurs saines, belles, lumineuses et pures pour les salir, les pervertir, les inverser et les mettre au service de la souffrance, de la mort et du mal, les soumettre à Satan, l'Anti-Christ, l'Anti-Vie.**

**Le pédo-satanisme représente la quintessence de ce procédé.**

**\*\*\*\*\***

**Toute cette cérémonie a été construite autour de ce mode opératoire.**

**CEREMONIE D'OUVERTURE DES JO 2024**  
**UN HYMNE A LA MORT ET AU MAL**  
**OUVERTURE DES PORTES DE L'ENFER**

**Le diable se cache dans les détails que vous n'avez pas vu**



Ils montrent tout... Ambiguïtés, sous entendus, messages subliminaux, inversions des valeurs, contradictions entre les images, les mots, les musiques, symboliques pervertis des monuments parisiens, détournement et dévoiement des valeurs et autres représentations culturelles françaises, religieuses, des militaires... La France et ses valeurs est totalement démontée... ou l'art de l'utilisation de la confusion mentale et de la perversion pour manipuler les esprits.

Ils ont mis le paquet sur l'esthétique - on ne peut pas nier qu'on en prend plein la vue et les oreilles et qu'il y a un énorme travail de mise en scène, de coordination, d'organisation. Le spectacle est impressionnant sur certains points - Le budget a dû être plus important que pour les lits en cartons et la nourriture servie aux Athlètes qui sont tout de même les principaux acteurs des jeux olympiques. Sans eux pas de jeux... Il semblerait que le metteur en scène et ses commanditaires l'aient oublié tant leur

place est secondaire dans le spectacle. Ils sont clairement au service de plus grand comme l'a dit le directeur du CIO lors de son discours d'inauguration.

## **TOUS LES THEMES MONDIALISTES SONT PRESENTS**

Ce qui ressort dans un premier lieu est que tous les thèmes mondialistes sataniques sont abordés lors de cette cérémonie de manière explicites ET implicite. Une très claire volonté d'introduire dans l'inconscient collectif toutes les valeurs inversées de leur projet : la mort, la guerre, la violence, la disparition des identités culturelles, sexuelle, de genre, de couleur, la décadence, l'apologie du monde de la nuit et de ses dérivés, la non-vie portée par le mouvement lgbtq+++ et le féminisme pervers qui détruisent la famille et la fécondité, le mensonge (historique notamment), la confusion, la perversité, la disparition des repères par leur mot favoris « l'inclusion » qui sort à toutes les sauces et par beaucoup d'intervenants de cette cérémonie, qui n'inclut d'ailleurs que les personnes perdues et inconscientes qui acquiescent à leurs propositions. Le climat est bien évidemment abordé aussi.

## **UNE REPRESENTATION CLAIRE DU PROCEDE MONDIALISTE**

**Ce spectacle, si on le regarde avec un œil attentif et conscient, montre très clairement comment procède le mal et l'état profond qui tire les ficelles. Ce show en est une représentation claire :** chaque acteur de ce grand spectacle, qui peut s'apparenter à une cérémonie satanique, une grand-messe noire - vous le verrez plus bas - est totalement inconscient de la totalité du spectacle auquel il est en train de participer. Il joue son rôle avec enthousiasme sans connaître ni le sens, ni l'intention de ceux qui l'emploient. Il ne sait d'ailleurs pas qui est l'employeur, le chef d'orchestre qui régenté tout cela, car chacun des participants de cet événement joue son rôle quelque soit son domaine de compétence : artistes, costumiers, techniciens, administratifs, cameramen, figurants, commentateurs, militaires, personnel de sécurité, acteurs, artisans... en y mettant tout son cœur, sans voir la globalité et surtout sans connaître le résultat final. Chacun fait sa part comme dans une usine et le résultat final ne peut être vu que lorsque l'œuvre ou le produit est achevé. **C'est exactement ce qui se passe sur le plan mondial dans la tentative de domination mondialiste/satanique.** Chacun ignore tout ou quasiment tout de l'objectif de son rôle pour la réalisation du plan global. C'est pourquoi tirer sur les drag ou les danseurs, les acteurs, les commentateurs... ou toute autre personne impliquée dans ce projet n'a aucun sens. Ils ont tout simplement joué le rôle qu'on leur a assigné en fonction de leurs compétences et de leur nature et on ne peut pas leur retirer ça, pour certains, la prestation a été de qualité.

Les marionnettistes ont utilisé les compétences, qualité, défauts et déviances naturelles de chacun. Ces personnes sont les victimes d'une manipulation à grande échelle, tout comme l'ont été les personnes qui se sont faites vacciner. Je crois que lorsque l'on commence à prendre conscience de tout cela, la première chose que l'on devrait admettre avec humilité, est que nous-même avons été trompé à un moment

donné, et que nous-même avons participé inconsciemment à ce grand jeu de dupe et que nous y participons certainement encore sur d'autres plans que nous ne voyons pas encore. J'ai d'ailleurs remarqué que, pour ce que j'ai pu voir, les informations qui circulent sur cette cérémonie, sont toutes les même et qu'elles tournent en boucle autour des problèmes lgbtq+++ et de pédophilies, deux sujets hautement sensibles qui attisent l'émotionnel et la réactivité non réfléchi. Je me pose la question s'il ne s'agirait pas d'une manipulation d'ingénierie sociale tant ce spectacle qui dévoile énormément de chose, est traité de manière très réductrice sur les réseaux.

## **NE NOUS LAISSONS PAS ENTRER DANS LEUR JEU**

En tout cas, si je dois soutenir un précepte qui a été aussi rabâché à longueur de cérémonie, c'est bien l'Amour. Mais pas l'amour dont il salissent et pervertissent la signification également à longueur de spectacle. Je crois qu'il est important de garder toute notre bienveillance et toute notre compassion pour ces gens qui comme nous, ont été trompé et qui comme nous, pourront un jour ouvrir les yeux sur ce grand cirque du jeu entre ombre et lumière. Je sais que certains ne seront pas d'accord avec cette perception mais pour ma part, je ne vois que des victimes et des gens manipulés dans ce spectacle dégénéré. Attention à ne pas nous acharner contre elles car c'est ce que la doctrine sataniste fait... elle nous monte les uns contre les autres et nous fait oublier notre commune humanité et l'origine de ces pertes de repères et des souffrances qui mènent à la déchéance, qui ont été très largement créées et alimentées sans relâche par les satanistes à la tête de cette prise d'otage mondiale. **Dès lors que nous rentrons dans le rejet, la haine, le jugement nous entrons dans le jeu des forces de l'ombre. Cultivons notre lumière, c'est là notre seule porte de sortie.**

## **LES FILS CONDUCTEURS DE CETTE CEREMONIE**

1. La chose qui est pour moi la plus essentielle, le fil rouge de tout le spectacle, et vous comprendrez pourquoi dans la description chronologique du déroulé du spectacle que je vous propose plus bas, est **LA MORT** qui est omniprésente depuis le début et durant absolument tout le spectacle. Elle se présente sous la forme du porteur de flamme que l'on voit dès le début dans les catacombes sur sa barque avec les enfants : La symbolique est forte : l'ombre reçoit la lumière des enfants et la porte pendant quasi l'intégralité du spectacle : 1ère inversion des valeurs : la mort, l'ombre, porte la lumière. Cette représentation de la mort est de tous les tableaux et dans tous les lieux du tout début jusque quasiment à la fin. Apparaît également ce que les réseaux ont appelé le cavalier de l'apocalypse, qui traverse Paris pendant un long moment et qui pour moi est une autre représentation de la mort : L'ange de la mort et qui lui, livre le drapeau olympique afin qu'il soit hissé par les militaires (à l'envers... et je vous explique la signification plus bas). La cérémonie me semble avoir été placée sous le signe de la mort alors qu'on nous parle d'amour à toutes les sauces pendant tout le spectacle. Il y a une perversité très nette dans le procédé. On sème les graines de la confusion mentale et de :

2. **L'INVERSION DES VALEURS SYSTEMATIQUES** : l'amour est amalgamé avec le sexe malsain, la violence et la mort. La liberté est amalgamée avec la violence et la mort. La beauté est amalgamée avec la perversité. Les couleurs vives sont amalgamées avec les symboles Lgbtq+++. La pureté de l'enfance est mélangée au monde de la nuit et aux fêtes gay. L'artificiel et la mort sont célébrés et le naturel et le vivant oubliés. Le monde de la nuit et de la fête sont célébrés quand on oublie totalement la normalité et les plaisirs simples et sains... On nous fait croire ici que tous les français sont des parisiens dégénérés (comme la clique au pouvoir).
3. **CONFUSION** : La France romantique est confondue avec la France de la nuit.
4. La culture, la littérature, l'architecture et les valeurs sont **BAFOUEES** au profit du monde du spectacle débauché
5. Les valeurs religieuses chrétiennes, qui sont le fondement de la culture française, sont bafouées et **HUMILIEES** jusque dans les commentaires de la présentatrice.
6. La **PROPAGANDE** Lgbtq+++ ainsi que tous les préceptes du Nouvel Ordre Mondial ou Great Reset est omniprésente.
7. Implicitement, sous couvert d'Amour, d'Union, d'inclusion on **REJETTE et EXCLUS** du même coup toutes les personnes qui n'adhèrent pas à la doctrine lgbtq+++ wokiste, inclusive, proposée. ceux qui n'adhèrent pas sont des personnes dites d'extrême droite, homophobes, trans-phobes, rétrogrades, arriérées, ... qui elles, ne peuvent rentrer dans leur projet inclusif.
8. Le féminin et le masculin sacrés sont remplacés par l'**INCLUSION**, la confusion des sexes, des genres, des valeurs... les repères fondamentaux sont effacés induisant une **CONFUSION MENTALE** tournée vers la **L'ANTI-VIE**.
9. **SUR LE PLAN PSYCHOLOGIQUE** : tentative **D'EFFRACTION PSYCHIQUE** pour semer la confusion mentale avec toutes les valeurs inversées proposées. Il y a manipulation insidieuse pour faire croire que ce que nous croyons bien est mal, et vice versa. On mélange le mignon, le beau et le doux avec la catastrophe, le pervers, l'antinaturel et la violence pour que la protection mentale qu'induisent ces incohérences, progressivement désensibilise les gens qui finissent par accepter l'inacceptable. C'est un procédé **MK ULTRA**. Les messages implicites qui atteignent uniquement le subconscient et les messages explicites sont très nombreux. Pendant une très grande partie du spectacle, la quasi seule relative neutralité que l'on trouve, est dans la présentation des athlètes sur leur bateau, sachant que c'est tout de même

la mort et la symbolique plutôt glauque des enfants qui l'accompagnent dans les catacombes au début (oui, ils sont bien ressortis des catacombes contrairement à ce que j'ai pu voir passer sur les réseaux), qui a précédé le convoi des athlète au départ. La mort comme guide du convoi des athlète...

10. **SUR LE PLAN SPIRITUEL ET VIBRATOIRE** : violence, mort, sang, sexe malsain, suggestion de pédophilie, très fréquemment présentés dans ce spectacle, sont clairement des valeurs satanistes anti-vie, qui existent depuis des dizaines d'années dans le show business et que visiblement, lorsque l'on considère l'internationalité des JO et la visibilité mondiale qu'il atteint, voudraient s'étendre et être normalisé pour l'ensemble des populations au nom de l'inclusion. Ces images et ces sons, ces mots et la vibration qu'ils portent atteignent notre état vibratoire que l'on en soit conscient ou non et que l'on ait vu le spectacle ou non tant sa portée est internationale. **Ce spectacle est un support vibratoire de propagande occulte mondialiste pro-sataniste**, la nouvelle religion que les mondialistes veulent implanter. La vibration ténébreuse lancée est comme un parasite déposé dans les têtes et les corps pour continuer de répandre les valeurs satanistes qui ne peuvent mener qu'à la souffrance et à la mort, nourriture du satanisme.
11. Ce spectacle est une représentation du niveau de **DECHEANCE** dans lequel est arrivé le monde occidental. Car tout ce qui est montré existe. Ces fonctionnements de non-vie existent et si nous n'y prenons garde, si nous ne voulons pas voir, si nous nous évertuons à rester dans le déni, ils prendront de plus en plus d'espace et mèneront l'humanité telle qu'on la connaît, à sa mort. C'est tout le message de cette cérémonie... La destruction.

Car ce monde s'est construit sur notre propension à nous voilée la face de peur de faire baisser notre taux vibratoire, d'être déstabilisé émotionnellement ou mentalement. Nous sommes devenus des êtres apeurés qui se terrent dans leur trou de zone de confort et d'habitudes qui, si vous ne l'avez pas encore remarqué, rétrécit chaque jour comme peau de chagrin. Ce spectacle nous offre l'opportunité d'accepter de voir là où nous en sommes de la décadence humaine afin de sortir du déni et enfin dire STOP et agir en conséquence !



J'ai pris le parti de vous faire un déroulé chronologique de l'intégralité de la cérémonie afin que vous puissiez bien saisir la globalité du spectacle, les liens qui sont progressivement mis en lumière et tous les messages qu'elle transmet. La vue d'ensemble est essentielle à la compréhension de la gravité de la situation. Car les mondialistes montrent toujours tout de leurs projets et c'est en ayant une vue d'ensemble, et non en focalisant notre attention sur quelques détails, que nous pouvons réellement prendre conscience de leurs plans et de leur mode opératoire, et ainsi arriver à agir à bon escient pour les affaiblir et se protéger de leur folie. Certains

messages sont extrêmement dérangeants mais je tiens à préciser qu'il s'agit de mes perceptions et de mon interprétation en fonction de là où j'en suis de mes connaissances, de mon état de conscience, et de mes propres influences. Il est donc à prendre, comme tout le reste des informations auxquelles nous accédons, avec du recul.

Afin d'illustrer mes propos sur les messages importants, j'y ai adjoint des copies d'écran de la cérémonie effectués durant mon visionnage. Elles comportent le minutage de la scène décrite si vous désirez aller voir par vous-même. Je vous prie d'excuser la longueur de ce document (mais il y a beaucoup de photos) mais la richesse et le nombre des informations est énorme et je pense qu'elles ont besoin d'être vues dans leur intégralité. Je vous demande votre indulgence également pour les fautes d'orthographe, je n'ai pas tout le temps suffisant pour approfondir ma relecture, car je pense qu'il y a urgence à diffuser ce message.



## **DEROULEE DE LA CEREMONIE ET ANALYSE**

D'après un commentateur, qui l'indique au cours de la cérémonie, Le titre de cette cérémonie est : ÇA IRA

1- La flamme portée par J. Debouze entre dans un stade vide. Il est seul et perdu, puis voit Z. Zidane et la lui donne en le prenant pour le Messie.

2- La flamme est transportée par Zidane style Asterix et Obelix

3- Zidane coincé dans le métro en panne. Des enfants l'ont suivi dans le métro. Cette scène peut représenter la descente vers les tunnels décrits par de nombreux enfants dans les rituels pédosatanistes.

4- Zidane se retrouve dans le métro qui est coincé à l'entrée du tunnel. Les enfants prennent en charge la flamme et entrent dans le tunnel du métro. Puis ils prennent une porte dérobée qui mène aux catacombes (on voit des têtes de mort et des crocodiles), ambiance de peur. Les enfants se sauvent. Cette vision peut représenter la peur et la souffrance que ressentent les enfants en proie aux tortures pédo-satanistes

5- Dans leur fuite, ils rencontrent la représentation de la mort (au son de l'orgue) sur sa barque dans les catacombes. Certains sur les réseaux ont fait référence au passeur d'âmes Charon de la mythologie grecque. J'y vois pour ma part directement la représentation de la mort (son capuchon et le fait que l'on ne voit jamais son visage (Charon avait un visage et c'était un vieillard. Ici, vous le verrez plus loin, la mort est au contraire très alerte, une acrobate et le bateau n'est qu'un très court épisode dans tout son périple).

Cette mort dont ils ont peur au début les invitent à l'accompagner. Cette parabole peut

nous parler de la libération que peut représenter la mort face à la terreur infligée par les rituels pédo-satanistes.



6- Les 3 enfants après hésitation, montent dans la barque rejoindre la mort. Gilets de sauvetages bleu blanc rouge. J'y vois un premier signe dérangeant en lien avec la mort par rapport à la France et vous le verrez plus loin, des signes de cet acabit sont pléthores pendant tout le spectacle. La barque de la mort s'éloigne avec les enfants dans le noir

7- Fondu enchaîné qui remonte de sous la terre vers l'extérieur... Encore une allusion à ce qui se passe sous terre pour les enfants victimes (et ça ne sera pas la dernière). les tribunes d'honneur avec la tête du taureau d'or (et un veau à côté), du Trocadéro (une tête coupée comme un trophée qui, mise en lien avec le reste du spectacle et ses symboliques anti-vie, peut représenter le symbole du sacrifice de la vitalité et de la fertilité que l'on retrouve dans les traditions sacrificielles antiques). (cf ce lien <https://fr.aleteia.org/2019/04/23/bestiaire-de-la-bible-le-taureau>). Ce taureau et sa symbolique sont d'autant plus dérangeants qu'il semble chevaucher une partie du sigle olympique. Sachant que les athlètes représentent la quintessence de la vitalité, gardez cela en tête pour la suite. E. Macron et le président du comité des jeux se serrent la main. E. Macron est visiblement très tendu.



8- Retour vers la barque dans le tunnel avec les enfants et la mort. On voit la lumière du bout du tunnel. La libération de la noirceur satanique et de la souffrance des enfants par la mort, peut être ici sous-entendue.

9- La camera dépasse la barque et plonge dans la sortie du tunnel. Un grand blanc d'éblouissement qui peut faire penser à ce que racontent les expérimentateurs de mort imminente lorsqu'il passent de l'autre côté, pouvant signifier la mort des enfants. Puis le texte "Ça ira" incrusté en noir.



10- Les enfants sur la barque sont sortis des catacombes avec la flamme et la mort.

11- Scènes des spectateurs le long des quais

12- Bateau avec les athlètes grecs de loin

13- Retour sur la barque de la mort avec les enfants devant un pont avec le sigle des JO.



14- 1er tableau du spectacle intitulé "ENCHANTE" : accordéoniste bleu blanc rouge avec des petites ailes de plumes. Est-ce un ange que rencontrent les enfants dans la mort ?



15- 1er bateau des athlètes grecs. La barque de la mort précède tous les bateaux des athlètes comme un guide.

16- 2e bateau, équipe des réfugiés (promotion de l'inclusion, wokisme, G. Soros et son plan de remplacement des populations). Equipe olympique de réfugiés instaurée en 2016 aux JO de rio. Le commentateur parle de guerre.

17- Bateau afghan. Les commentaires des présentateurs se politisent "*invasion de l'URSS*". Les bateaux des athlètes vont dorénavant apparaître par ordre alphabétique de pays.

18- Afrique du sud

19- Albani

20- Algérie

21- Allemagne

22- plusieurs pays représentés avec commentaires politiques pour certains.

23- Lady Gaga présente la chanson « mon truc en plume ». Spectacle de la nuit situé à deux pas de Notre Dame en réparation. Y aurait-il un premier message subliminale de perversion des valeurs ? Car Notre Dame représente la lumière divine et le spectacle de Lady Gaga, le monde de la nuit.

24- Retour sur le défilé des bateaux des athlètes



25- On revoit les enfants avec la flamme et la mort dans une sorte de gay-pride rose. Tout le monde fait la fête (le paradis ?)

26- L'enfant porteur de flamme la donne à la mort qui s'échappe. Est-ce une parabole pour indiquer qu'il a donné son âme lumineuse à l'ombre ?

27- Retour aux bateaux des équipes



28- Retour à la mort et la flamme sur les toits de Paris où elle va commencer un long périple, sorte de fil rouge mortifère pendant quasiment l'intégralité de la cérémonie. La commentatrice parle de *Belphegor*, *Fantomas*, *Arsène lupin* en parlant de ce personnage.

29- Retour aux bateaux des athlètes

30- En arrière fond, des affiches représentant Paris et la France en rose et toujours le carnaval rose (Symbolique gay ?) en fond sur les berges.



31- Alternance des bateaux avec personnages en rose sur les berges... représentation de rugbyman (symbole de virilité) en rose (symbole gay ou féminin ? Inversion des valeurs, inclusion).

32- Retour à la mort avec la flamme, toujours sur les toits de Paris. Les prises de vue sont magnifique et la grâce et l'agilité de la mort feraient presque oublier sa symbolique (inversion des valeurs)

33- Bateaux des athlètes.

34- Spectacle de French cancan rose (encore une représentation de la France : Paris du monde de la nuit) toujours sur fond de Notre Dame. La présentatrice précise pour ceux qui n'avaient pas compris la provocation et le lien avec Notre Dame, que le cancan *"est une danse anticléricale, anti-patriarcale, anti-militariste et profondément révolutionnaire. avec le porteur de flamme (la mort) qui n'arrête pas son parcours"*



35- Retour à la mort avec sa flamme sur une tyrolienne



36- 2e tableau **"SYNCHRONICITE"** avec la mort et sa flamme en gros plan.

37- Puis la caméra passe de la mort à Notre Dame sous les échafaudages avec toujours le titre « synchronicité ». Notre Dame est comme enfermée dans sa prison métallique d'échafaudages.



38- Des ouvriers casqués en combinaison de travail couleur pierre sur Notre Dame la réparent.



39- Ouvriers Danseurs sur Notre Dame et sur les quais les pieds dans l'eau sur fond doré d'autres danseurs. Danse moderne

40- Retour à la mort avec sa flamme sur les toits. Elle s'introduit ensuite dans un grand atelier Vuiton LVMH (un peu de pub pour le multimilliardaire Bernard Arnaud au passage. Il



subventionne largement ces jeux), qui fabrique 3 grandes malles de voyage qui vont transporter les 5084 médailles des JO.

41- La mort accompagne les malles pour l'instant vides.

42- La mort rentre à la Monnaie de Paris où sont coulées les médailles olympiques.



43- La médaille d'or est coulée par un homme en scaphandre doré. Elle la donne à la mort.

44- La mort place la médaille d'or dans la malle tapissée de noir à côté des médailles d'argent et de bronze

45- La mort referme la malle avec vue de l'intérieur de la malle, comme si on était à



l'intérieur, comme le couvercle d'un cercueil qui se referme sur nous et les médailles. Cette scène fait froid dans le dos quand au sait que les médailles qui seront remises aux gagnants sont symboliquement prises en charges par la vibration de mort. Je vous laisse comprendre le message sous-jacent et vous verrez par la suite que cette suggestion macabre contre les athlètes et le public qui a visionné la scène et s'est symboliquement et inconsciemment retrouvé dans le cercueil avec les médailles, ne s'arrête pas là... Toujours selon mon interprétation, bien évidemment.



46- La malle est transportée solennellement sur la tête de deux porteurs, un peu comme un cercueil. Il ont des têtes d'enterrement

47- Nouvelle scène : un danseur classique noir en jupe culotte et basquettes, au pieds du drapeau aux armoiries de la Ville de Paris, sur les toits de paris.

48- On voit en alternance toujours les danseurs sur fond doré. La commentatrice dit "*on voulait recouvrir d'or cette jeunesse... cette jeunesse en France qui est sur les premières lignes, sur le front* » !??? Que veut dire cette phrase ? En tout cas

l'utilisation des mots guerriers et du sous entendu sont inquiétants compte tenu de l'actualité avec la Russie, les dires de Macron, les lois de réquisition qui sont passées il y a quelques temps et l'envie démesurée de l'Europe d'entrer en guerre. L'or peut renvoyer au taureau doré du Trocadéro et à sa symbolique sacrificielle. Compte tenu de ce qui se passera plus loin dans la cérémonie avec le drapeau mis à l'envers par les militaires et de sa signification dont je vous parlerai plus loin, on peut se poser des questions.

49- A la fin de la danse sur fond doré, on voit un personnage en noir perché, accroché à une croix dorée sur notre dame aux sons de cloche (quasimodo ?).

50- Retour à la mort sur le toit du théâtre du châtelet. Puis la mort descend dans l'ombre des coulisses du théâtre.

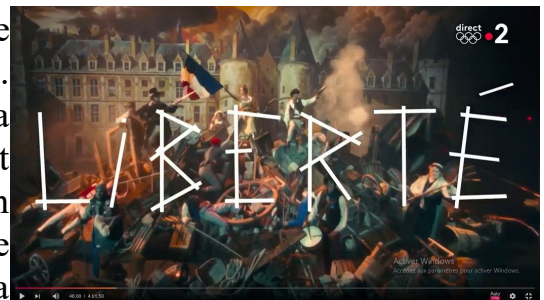
51- Elle arrive au milieu d'une répétition de la comédie musicale des misérables : scène de très grande violence et de mort pendant la révolution.



52- La mort traverse le tableau de Delacroix, les combattants sur les barricades devant la conciergerie où on été enfermés lors de la révolution française près de 3000 prisonniers avant d'être exécutés. Marie-Antoinette en faisait partie.



53- Apparaît le mot « **LIBERTE** » sur fond de carnage et drapeau français tenu par Marianne. Message subliminale pour nous faire croire que la violence mène à la liberté. Lorsque l'on connaît les dessous de l'histoire de cette révolution organisée par une caste d'intellectuels et de politiques idéologistes et pour certains vénaux (ça ne vous rappelle personne ?), qui a manipulé le peuple pour le mener à une guerre civile qui l'a mené à un massacre et à une fausse démocratie dont on fait encore les frais aujourd'hui, on comprends mieux le message subliminal proposé dans ce tableau. L'égérie Marianne qui trône dans chaque mairie de France est comme un clou vibratoire rouillé de violence, enfoncé dans chaque commune. Pour en savoir plus sur la réalité de la révolution française, vous pouvez regarder des vidéos de Marion Sigaut sur Youtube.



54- On arrive directement après ce mot « liberté » sur la tête coupée de Marie-



Antoinette dans une débauche de rouge et chantant dans la mort "Ah ça ira, les aristocrates on les pendra". Cette chanson nous renvoie directement au titre du spectacle « ça ira » et compte tenu de la violence de la scène, le message est pour le moins morbide et à nouveau dans une inversion. Un message pervers : La suppliciée qui chante le chant qui l'a mené à la décapitation. Pourquoi Marie-Antoinette et pas Louis XVI ? Pourquoi un femme et pas un homme alors qu'il est certain que bien plus d'hommes que de femmes ont été décapités par la révolution, que de femme ? tentative symbolique de **tuer le féminin sacré, la mère, la fécondité** ?



55- Musique métal qui chante « ça ira » de manière démoniaque... tout est fait pour exprimer l'hyper-violence et la mort dans ce tableau... venant juste après le tableau et le mot liberté...

56- Le corps rouge décapité de Marie-Antoinette apparaît à de multiples fenêtres de la conciergerie.

57- La mort et sa flamme en train de regarder ce spectacle revient sur le devant de la scène.

58- Une chanteuse montée sur un bateau de la même forme que le bateau représenté sur le drapeau de la Ville de Paris, passe devant cette scène. Elle chante en écho à la musique métal, Carmen, "l'amour est un enfant de bohème". Carmen dans l'histoire meurt de manière violente, poignardée par un amant jaloux qu'elle a éconduit au profit d'un autre... Cette chanson parle de l'inaccessibilité de l'amour.

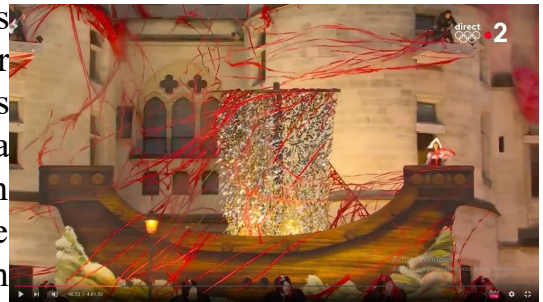
59- Puis une explosion rouge (de sang) de la conciergerie (ou était emprisonnée Marie-Antoinette avant sa mort). On associe ici la Révolution française, qui s'est étalé sur dix ans, qui a été d'une extrême violence et qui a fait des



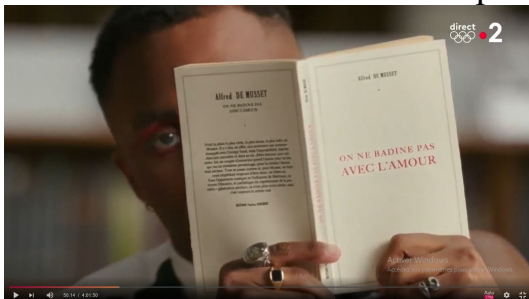
centaines de milliers de victimes, avec l'amour. Une énorme inversion et amalgame de manipulation mentale implicite. C'est à dire que si l'on ne prend pas conscience de cette énorme incohérence, qu'on ne prend pas de recul par rapport au visuel et ce qui est transmis par les sons et les textes, on enregistre inconsciemment cette information comme étant vraie. Toute la cérémonie est appuyée sur ce mode opératoire qui détruit le libre arbitre et la cohérence mentale. Ce procédé pervers a été utilisé pendant la crise covid dans le sens inverse... on nous martelait qu'il y avait une catastrophe alors qu'on ne voyait rien de concret dans notre expérience personnelle. La peur est évidemment toujours le support de cette manipulation perverse.



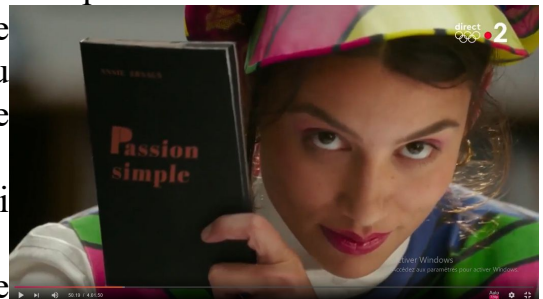
60- Nouvelle scène : femmes montées sur des tiges (Compte tenu de la violence des scènes précédentes, ça me fait spontanément penser à des têtes coupées brandies sur des pics pendant la



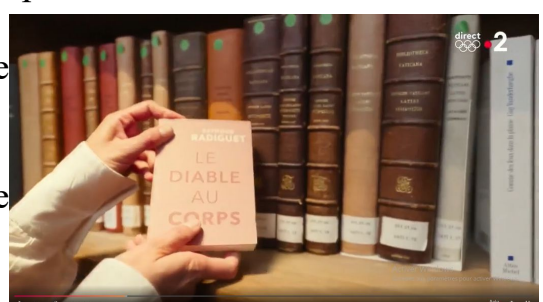
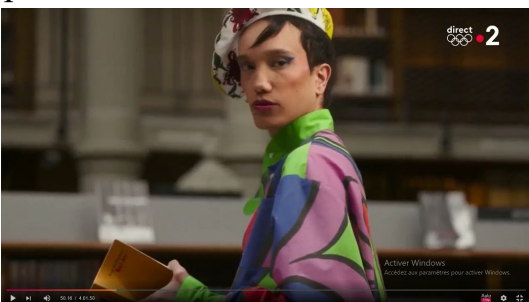
révolution) qui se balancent au son de la chanson de Carmen. Elle chante l'amour après le carnage vu précédemment, portant les traces sur elle et son bateau, de la représentation du sang... Cette image et les mots qui y sont associés, la scène de carnage précédente, ouvre à une association inconsciente de **Amour = violence**, comme précédemment, **liberté = violence**... A nouveau une manipulation perverse des esprits.



61- On arrive sur la scène du troupe (je ne connaissais pas ce mot qui maintenant semble faire



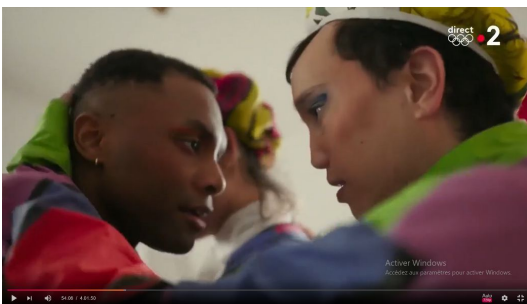
partie du vocabulaire de tout le monde) : début, opération de séduction sur fond de bibliothèque nationale de France pouvant représenter le savoir.



### Messages

passés par les livres de Verlaine, qui était bisexuel "Romance sans parole" écrit lors de sa relation homosexuelle avec Arthur Rimbaud ; Alfred de Musset, connu pour son goût pour la débauche "on ne badine pas avec l'amour" ; "bel ami" de Guy de Maupassant, grand coureur de jupons, qui raconte l'histoire d'un homme ambitieux, manipulateur et séducteur sans scrupules, arriviste et opportuniste ; le livre "passion simple" de Annie Emaux qui parle d'adultère ; "Sexe

et mensonges" de Leila Slimani, critique de la société marocaine traditionnelle dans son rapport au sexe ; "le diable au corps" de Raymond Radiguet, une histoire pédophile entre un jeune garçon et une femme mariée dont le mari est à la guerre. "Les liaisons dangereuses" de Laclos, montre la décadence des milieux aristocratiques libertins ; "Les amants magnifiques" de Molière. Le choix de ces livres donnent d'entrée le ton de la relation des protagonistes, deux hommes bi et une femme. Autant d'odes au libertinage, à la débauche, à l'homosexualité, à l'adultère, à la transgression, à la pédophilie... toujours sur fond musical de Carmen qui chante l'amour... puis "Le triomphe de l'amour" de Marivaux qui parle de travestis et de séduction. On assiste ici à un Amalgame entre Amour, jeux de séductions et sexe. donc à nouveau message implicite : **amour = sexe et perversité.**



62- En parallèle de ces scènes de drague des personnages du troupe, on est toujours sur les femmes



au bout de leurs tiges qui se balancent, maintenant dans des robes multicolores (comme les costumes des protagonistes du troupe). Il y a également des acrobates et autres figurants multicolores, multiraces, multisexes. Commentaire de l'animatrice sur ces images *"L'amour sur les couleurs Lgbtqr+, tous les amants, toutes les identités sont les bienvenues... des corps qui se touchent, des corps qui se soutiennent... on célèbre tous les amours"* : propagande Lgbtq+

63- Partout, des personnages multicolores représentant des lgbtq+, les femmes montées sur des tiges, et pendant que le troupe se dirige vers son lieu privé, deux hommes gays s'embrassent.

64- La patrouille de France trace un coeur rose au dessus de Paris, juste à la fin de la scène du troupe qui vient de fermer la porte sur ses secrets d'alcôve. Encore un amalgame entre sexualité trouble et amour. Première intervention de l'armée française qui sera tout le long du spectacle utilisée de manière malsaine et humiliante.



65- Tableau « **EGALITE** » La garde nationale rentre en action sur le Pont des Arts en chantant "formidable" chanson d'amour chantée par Charles Aznavour

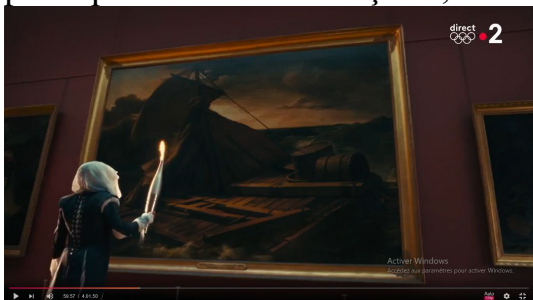
66- Puis revoilà la mort et sa flamme.



Elle allume avec la flamme olympique les feux de Bengale qui simulent une explosion de l'Institut de France (tout un symbole puisque la flamme olympique représente un esprit de partage et de paix et que dans cette action la mort propose l'inverse et détruit la symbolique de ce bâtiment qui est sensé représenté l'élite scientifique, littéraire et artistique de la nation). On comprend mieux pourquoi lorsqu'on voit arriver, sortant de cet institut prestigieux, la chanteuse Aya Nakamura, qui dans ses chansons, utilise un langage extrêmement pauvre, dans des danses sexualisées et des costumes à l'avenant.



Il y a pendant tout le spectacle une propension très marquée à dévoyer ou détruire symboliquement la valeur des monuments français et ce qu'ils représentent. Aya nous livre une chanson incompréhensible qui représente bien l'élite des arts et de la littérature française (je plaisante). Mélange entre Aya et Garde Républicaine... paroles de sa chanson : "*oh yaya, j'suis pas ta catin, yaya, ya pas moyen yaya...*". La Garde Républicaine (la virilité) disciplinée se soumet à la star dorée : médiocrité et déchéance de la langue française, humiliation publique de l'armée française, inversion des valeurs



67- On revient à la mort sur les toits. Elle entre dans le musée du Louvre

68- Au passage de la mort, les tableaux sont vides d'humains. Les personnages sont sortis des tableaux et se promènent dans le Louvre.

69- On se retrouve sur la



Seine avec les bateaux des athlètes avec le tableau "**FRATERNITE**"

70- Dès têtes géantes de femmes enfoncées jusqu'à la bouche dépassent de l'eau au passage des bateaux.



Une présentation dérangeante pour moi ces têtes coupées de leur corps.

71- Retour à la mort au Louvre qui regarde dans un trou, un puits par lequel la Joconde a été emmenée car elle a été volée. Se trou semble être situé juste sous la Pyramide du Louvre et lorsque

l'on sait ce qu'il s'y passe - rites pédosatanistes dénoncés dans le film « Les survivantes » - l'image fait froid dans le dos.

72- Puis vision d'un pianiste habillé en noir sur un piano noir, qui joue du classique sous la pluie sur la Seine.



73- Les équipes défilent sur leurs bateaux

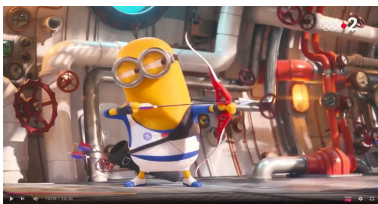


74- La mort à nouveau. Voyage dans le temps. Elle passe à travers un écran de cinéma. Monte dans une montgolfière.

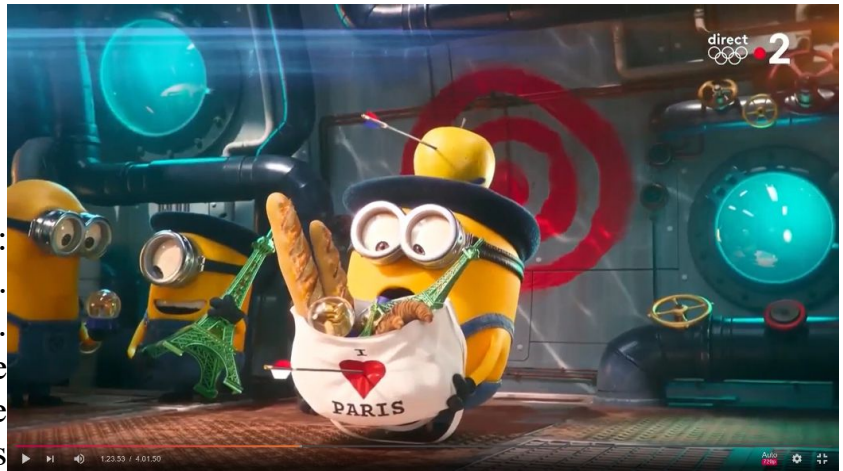
75- Voyage en montgolfière de la mort qui rencontre la



lune avec une grosse balle dans l'oeil regardé par le petit prince de Saint Exupéry, la statue de la liberté en piteux état, les mignons dans un sous-marin qui avaient volé la Joconde. Ils font du sport, les sports guerriers sont



majoritairement représentés : tire à l'arc, javelot, boxe. Plusieurs bouche à bouche. Un tireur à l'arc touche le cœur de la représentation de Paris en plein centre (très



symbolique. Entre les monuments symboliquement détruits et cela, il est clair qu'il y a volonté de destruction de la France. D'ailleurs, si l'on voit l'état de ce pays depuis le mandat de E. Macron, il n'y a pas à s'y tromper. Mais jusqu'où sont ils prêts à aller ?) et il sourit. Le lanceur de javelot devenu fou perce le sous marin...



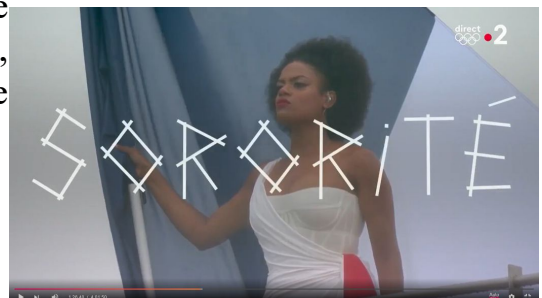
Ambiance Titanic au milieu des athlètes des JO mignons qui sont emportés par l'eau (encore une suggestion de mort des athlètes). Beaucoup de violence, sous couvert de rire, dans ce passage des Mignons. Evidemment, comme on est dans le virtuel, il ne meurent pas. Ils se retrouvent tous dans la Seine et la Joconde remonte à la surface de ses eaux sales.

76- Retour aux bateaux des athlètes

77- La Marseillaise chantée par une Marianne noire. La communauté noire est très très représentée (wokisme) pendant tout le spectacle. On remplace progressivement dans les esprits la France historiquement blanche par le mélange inclusif cher au projet mondialiste, pour dissoudre l'ancrage culturel et ainsi faire perdre tout repère.

77- Vue de la tribune présidentielle

78- Tableau "SORORITE"



79- On nous présente « Les femmes en or » : Olympe de gouge : emblème du féminisme (doctrine inventé par des hommes pour mettre la femme au travail : destruction de la famille et société de production/consommation aliénante, l'état "éduque et protège" les enfants au lieu de la mère. Cette femme a été décapitée en 1793, pendant la révolution française. Alice Milliat : promotrice du sport féminin. Gisèle Halimi avocate et politique féministe défenseuse de l'avortement. Paulette Nardal, journaliste, écrivaine, activiste. figure majeure de la cause des personnes noires en France et dans le monde. Jeanne Barret : botaniste et exploratrice ; Christine de Pizan : femme de lettre et humaniste du moyen âge. 1ère femme a vivre de son art ; Louise Michel : institutrice, écrivaine, militante anarchiste, franc-maçonne française aux idées féministes et l'une des figures majeures de la Commune de Paris durant laquelle elle s'implique tant politiquement que militairement en intégrant les rangs de la Garde Nationale ; Alice Guy : Pionnière de l'industrie cinématographique française et américaine, la première femme réalisatrice. Simone Veil : femme politique, qui dépénalise l'IVG. Pro union européenne. Commentaire de la présentatrice : "*Figure de proue de la lutte pour l'égalité des sexes*". Un tableau de femmes qui appuient le message wokiste et féministe. Retour à la femme de noire qui chante la Marseillaise (qui évidemment est un chant d'une extrême violence)



80- Tableau "**SPORTIVITE**"

81- Retour aux athlètes sur leurs bateaux alternés avec des prestations sportives des nouveaux sports modernes de personnages habillés en blancs style royaliste et révolutionnaire sur des barges sur la Seine. Décidément **la révolution est mise à l'honneur...**



82- Rappeur habillé et rouge et carrés noirs sur sol noir et blanc "*j'veux pas être un super héros juste un super humain*". La culture française dans toute

sa splendeur.

83- Puis apparaît **La Cène drag queen** avec table de mixage sur musique de France Gale et Michel Berger (ça balance pas mal a



paris)... des apôtres de la nuit (dont un enfant) et une Jésus obèse. Cette scène dure moins d'une minute (de 1h53:25 à 1h54:04

Puis on passe au Tableau "**FESTIVITE**". La

représentation de la Cène qui parle du dernier repas du Christ avant son supplice, juste avant la scène « festivité », indique pour moi le désir de célébrer sa souffrance tout en en lui faisant perdre son côté sacré. Vous remarquerez qu'il n'est pas ici question du tableau avec Dyonisos bleu, qui viendra plus tard.

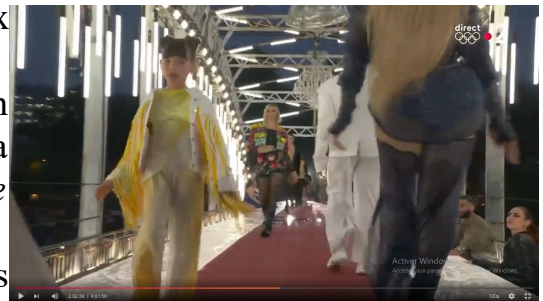
84- Défilé de mode (l'apparence et la légèreté en opposition avec la gravité de la symbolique de la Cène). Le défilé a lieu sur ce qui a symbolisé la table de la Cène. Une manière de piétiner la valeur sacrée qu'elle représente.



85- Retour aux athlètes sur leurs bateaux intercalés avec le défilé de mode et ses drag queen. On mélange le monde de la nuit et les valeurs olympiques. Pendant que les présentateurs parlent du génocide rwandais, on passe aux

images de drag.

86- La petite fille en jaune fait sa prestation scénique au milieu des drag et autres gens de la nuit et le commentaire dit "*elle est magique cette cérémonie*"... magie noire ?



87- Les délégations qui organiseront les prochains jeux passent en dernier... Australie, Usa

88- Revoilà la mort sur le podium du défilée, juste après les images de l'énorme délégation américaine. Y a-t-il un lien entre la mort et les USA (état profond) ? La



mort, sa flamme à la main danse sur le podium. Célébration de la mort par Jésus obèse, la femme à barbe et monsieur-madame drag black-blonde-rouge.

89- Changement total de lieu. Tahiti ou se déroulera la compétition de surf.



90- Retour en France, délégation française. Il est à noter que la mort fait son retour dans la cérémonie entre la délégation américaine et la délégation française sur une scène du monde de la nuit. Très symbolique.

91- Retour au podium drag qui célèbre l'équipe de France. Le bateau des français passe sous le pont des gens de la nuit. Le pont est principalement éclairé de rouge lorsque les bateau des athlètes français passent sous le pont. (rouge satanique ou rouge sang, ou les deux ?)



92- Vue de Macron et sa "femme".

Macron applaudit mollement. Il a une expression d'ennui ou de dégoût sur le visage. Tout le monde est en liesse et lui est dans un autre monde.

93- Puis vue sur un plateau de danse drapeau européen. On célèbre l'Europe. Drapeau européen également sur fond de tour Eiffel "unis dans la diversité" dit la présentatrice. Spectacle de danse sur musique de la nuit « que le spectacle commence" dit la présentatrice.

94- Tableau "UNIE DANS LA DIVERSITE" (l'Europe) avec en fond la « femme à



barbe » qui fait son show. Retour sur le podium des gens de la nuit. La danse folklorique



auvergnate sur musique de boîte de nuit... le show est transformé en boîte de nuit géante. La petite fille en jaune fait la fête avec les gens



de la nuit. Alternance entre danses sur le podium et troupe de danseur sur la barge. Les



danseurs

semblent en transe. Ça évoque des danses de trances rituelles.

95- 2:37:18 banquet de Dyonisos. Commentaire : « *Philippe Katerine sous les traits de Dyonisos, dieu du vin* » Elle oublie de préciser qu'il est symbole de mort et de



résurrection, de l'ivresse, des excès, de la folie, de la perte de contrôle et d'identité (lien vers plus d'infos sur Dyonisos :

<https://www.nationalgeographic.fr/histoire/mythologie-dionysos-bien-plus-quun-dieu-de-la-fete>). Nota : cette scène arrive plus de ½ heure après la représentation de La Cène. Remarquez que pour ce tableau, il y a beaucoup plus de personnages autour de la grosse dame auréolée. Il y a donc eu deux tableaux différents avec deux messages différents qui se rejoignent tout de même sur le fond :

1. La Cène qui, représentée par des gens de la nuit, en inverse totalement le message sacré. L'intention est clairement blasphématoire ici dans le sens où elle tente de pervertir la lumière du message originel. Le propre du satanisme est de s'approprier les valeurs saines et belles et de les pervertir, de les inverser.
2. Le banquet des dieux avec Dyonisos en premier plan qui glorifie la décadence. La signification des deux tableaux ont, par contre, bien la même intention globale : célébrer les ténèbres, célébrer Satan. "*Vivons comme on est né : nu*" hymne à la nudité interprétée par le dieu des excès, est bien représentatif du message satanique.

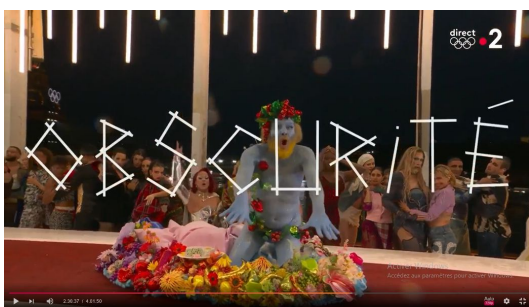


Evocation possible de la divinité Moloch qui réclamait le sacrifice de bébés et d'enfants par le feu, lorsque Philippe Katerine lâche son micro et lève les deux mains ouvertes



de chaque côté de sa tête. (Lien vers article sur le sujet : <https://leblogdusavoir.fr/moloch-mythologie/>).

(Cette représentation de Moloch est la première image qui apparaît lorsqu'on cherche sur le net). Au même moment, on peut voir à droite du tableau, la petite fille coincé dans les bras d'un homme noir (qui est son mentor dans la vraie vie), pouvant suggérer qu'elle sera menée au sacrifice (cf photo). Précédemment dans le spectacle, on a pu voir l'homme en noir qui à fait un signe d'égorgement à la petite fille (vous avez dû voir passer la photo sur les réseaux). Nota : Moloch était représenté par un homme à tête de taureau... tête de taureau (dorée) que nous retrouvons derrière la tribune des officiels de ces JO au Trocadéro devant la Tour Eiffel... Je le rappelle, le Taureau symbolise le sacrifice dans les traditions anciennes, et la corrida.



96- Nouveau tableau : "**OBSCURITE**", (ce mot appuie le thème de la mort et du sacrifice) à la fin du tableau Dyonisos, retour à la troupe de danseurs...



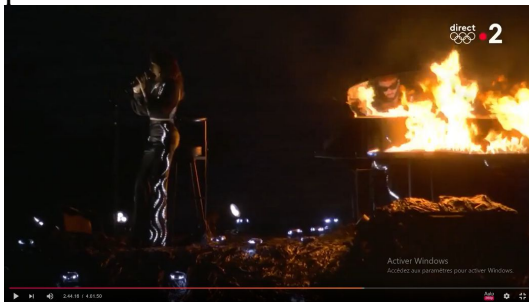
Commentatrice : *"une danse pour exprimer l'urgence climatique, une urgence de paix, une recherche de lumière"...* le tout proposé sur une musique de boîte de nuit bien saccadée et stressante. Encore une danse de transe rituelle comme une invocation à la noirceur.



Je ne vois aucune lumière et aucune paix dans ce tableau. Il s'agit bien



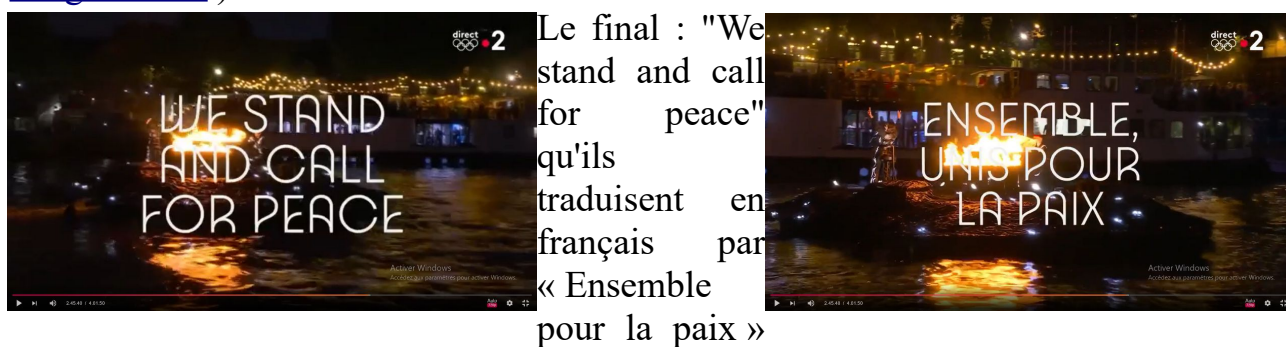
d'obscurité en effet comme l'indique le titre du tableau. J'y vois du chaos et de la souffrance, de la mort et du sang. A la fin du tableau, tous les danseurs tombent morts sur un sol rouge. *"Lumière, peur, obscurité, cette jeunesse qui s'inquiète et les maux qui affligent le monde"* commente le présentateur.



97- Nouveau tableau sur la Seine. Une petite barge toute noire avec un piano noir et deux

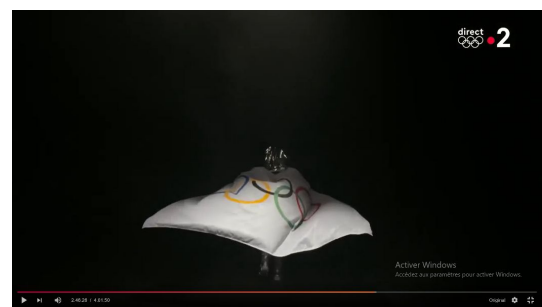
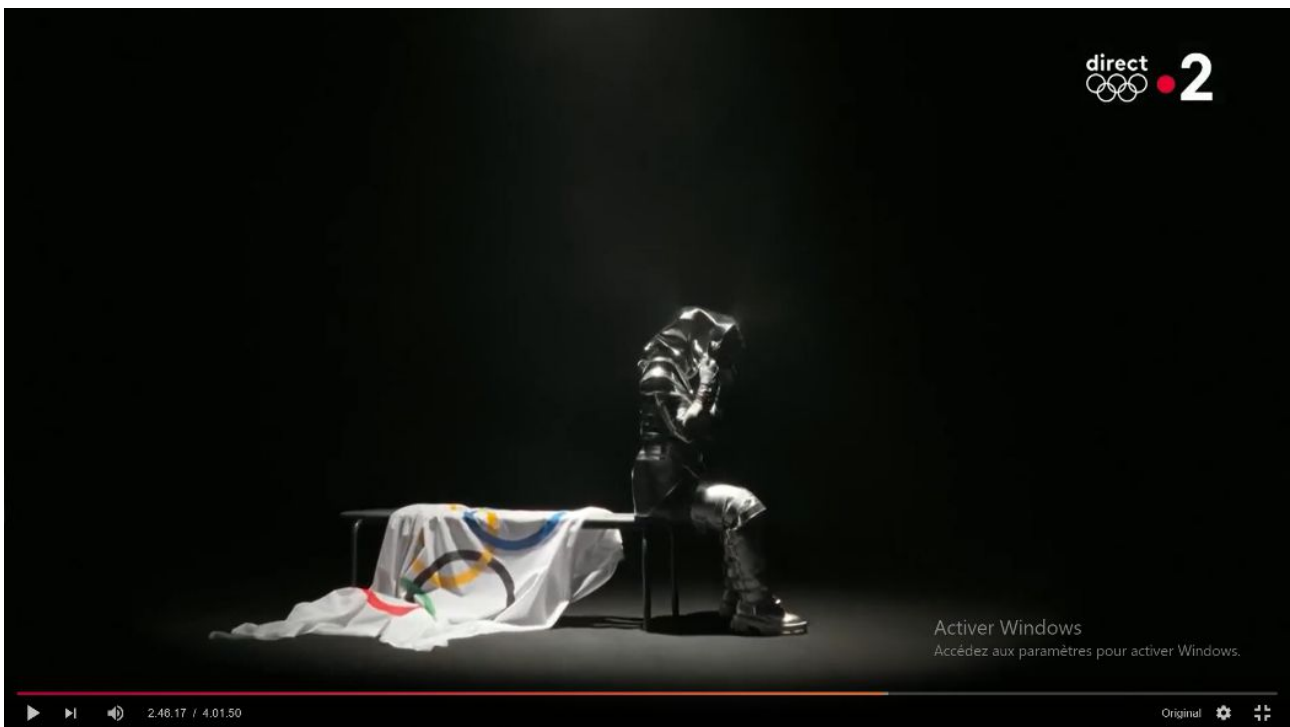


artistes habillés en noir. Puis des flammes sur le piano. Chanson "Imagine" de J. Lenon... Si vous écoutez les paroles de cette chanson, c'est un hymne à la vision mondialiste et je trouve que la représentation sataniste (noir et feu) dans laquelle elle est interprétée est très significative. Elle nous montre ce qu'est le mondialisme, cette religion satanique qui inverse les valeurs jusqu'à mettre une mélodie toute douce sur cette vision de l'enfer... "I hope some day you will join us"... "j'espère qu'un jour vous nous rejoindrez"... l'une des phrase de la chanson qui prône la disparition des frontières, des religions, des possessions etc... bref la disparition totale de nos identités et de nos points d'appui culturels, spirituels, matériels (les paroles en français de la chanson ici <https://www.lacoccinelle.net/243444-john-lennon-imagine.html> ).

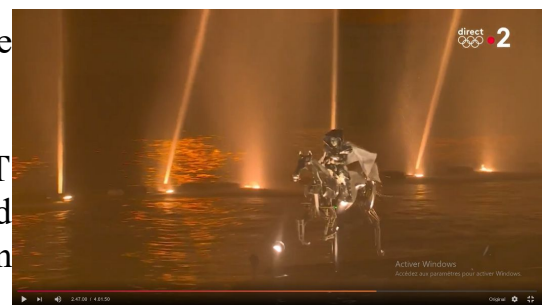


qui ne signifie pas tout à fait la même chose. (remarquez à nouveau l'inversion des valeurs, l'incohérence entre l'image de fond qui est nettement à connotation ténébreuse et le message écrit. Ils cherchent notre consentement implicite/inconscient dans leur projet en nous montrant ce qu'ils prévoient de manière à ce que notre conscience retienne le positif du spectacle et que notre inconscient enregistre l'abomination sans mettre de barrière. C'est pourquoi je parle d'effraction psychique... Ce tableau est vraiment très représentatif de ce mode de manipulation mentale, tout comme le mot liberté vu précédemment sur un fond de violence extrême que fut la révolution française. Donc ici ils associent visuellement la paix et l'Union à la noirceur et aux flammes, renforcé par le commentaire de la présentatrice "Cette lumière qui a jaillie, ce message de paix sans cette obscurité". Une contradiction totale entre ce que l'on voit dans l'image, ce qui est écrit et ce que l'on entend qui renforce la confusion mentale nécessaire à la manipulation. Un procédé bien connu de la manipulation perverse. D'après les commentateurs cette chanson avait déjà été chantée au JO d'Atlanta (USA) en 1996. Commentaire : "une vraie chanson antimilitariste, anticapitaliste, une chanson engagée". Quand on pense que ce sont les mêmes financiers et organisateurs qui ont mené à la création de ce spectacle et qui font tout pour déclencher la 3e guerre mondiale, il y a de quoi réfléchir.

98-. Nouveau tableau sur fond noir. Une sorte de Dark Vader avec le drapeau olympique en guise de cape.

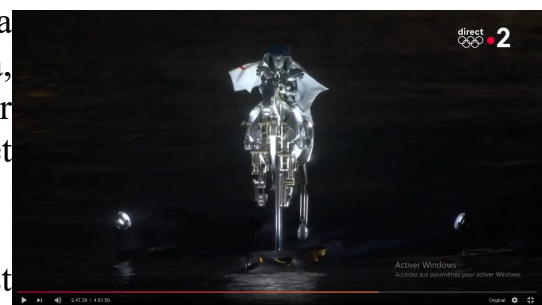


Suit le nouveau tableau "SOLIDARITÉ" sur fond musical bien glauque.



Ce Cavalier de l'apocalypse féminisé par la présentatrice et ses sponsors pour la circonstance, qui veut nous faire croire qu'elle représente Séquana, la déesse de la Seine, n'a pas de sens. En effet si vous regardez la représentation de Séquana, elle n'est jamais montrée sur un cheval (cf photo) et certainement pas en armure.

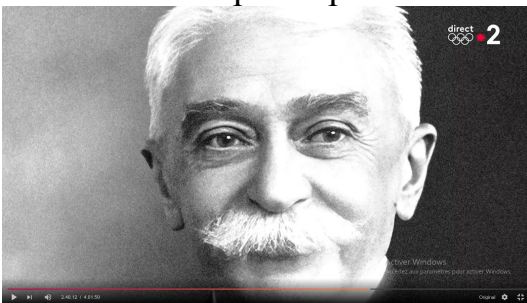
Notre cavalière maléfique est





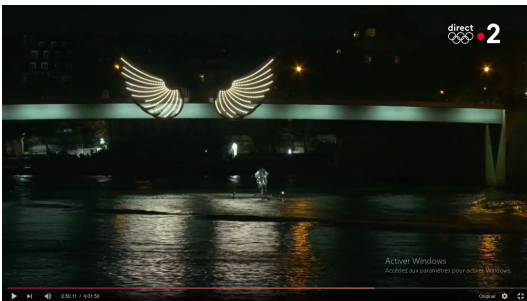
monté sur un cheval mécanique (symbole de l'artificiel, du non naturel, de la machine qui remplace le vivant, de la non-vie).

Les cavaliers de l'apocalypse, selon les textes, inaugurent la fin du monde : "*« Et il leur fut donné pouvoir sur le quart de la terre, pour faire périr (les hommes) par le glaive, et par la famine, et par la mortalité, et sous les bêtes (sauvages) de la terre. »*". Si l'on considère que le cheval est blanc/argenté, il représente la puissance, la conquête, l'évangélisation (au satanisme ?), la victoire. Si l'on considère que le cheval est pâle, ce cavalier de l'apocalypse représente : la peur, la maladie, le mensonge, les enfers et la mort. On assiste à une présentation très spectrale courant sur une seine teintée de orange/rougeâtre. Commentaire : "*Les anneaux olympiques qui ont bravé bien des tempêtes, l'obscurité, les éléments pour vivre et pour unir les peuples, les sportifs, les communautés aussi*". Le présentateur à sans doute oublié que la Russie a été interdite de participation cette année.



99- Un visage apparaît au milieu de la chevauchée. Le baron Pierre de Coubertin qui a initié les JO modernes à Paris le 23 juin 1894. Pourquoi placer cet homme et sa création au milieu de cette scène obscure à connotation dramatique et morbide ? Y a-t-il un projet de mort sur ces JO ? Cet homme n'est-il pas si honorable qu'il n'y paraît ? Et le cheval et son cavalier continuent leur chemin sur la Seine. Sur la 1ère image après Coubertin. On distingue en fond Notre Dame et sa grue de réparation. On nous montre un plan large à ce moment là alors que jusqu'à maintenant l'attention était focalisée sur le cavalier et sa monture... le cavalier continue sa route avec une vision focalisée puis a nouveau plan large sur Notre Dame beaucoup plus visible. Augmentation de l'intensité de la musique à ce moment là. **Association cavalier de l'apocalypse, Notre Dame, JO...** Puis à nouveau évocation de la création des JO. L'on voit un article de journal qui parle de **RÉSURRECTION** des JO. Connotation biblique de la mort et de la résurrection.

Association cavalier de l'apocalypse, Notre Dame, JO... Puis à nouveau évocation de la création des JO. L'on voit un article de journal qui parle de **RÉSURRECTION** des JO. Connotation biblique de la mort et de la résurrection.



À nouveau le cavalier, des ailes blanche s'illuminent à son passage "*c'est elle qui propage l'esprit olympique dans toute la ville. Les ailes de colombe qui se déploient sur différents points du parcours*" dit le commentateur.

Toujours sur fond de musique dramatique, répétitive, oppressante. J'y vois pour ma part **l'ange de la mort** qui propage son souffle sur Paris et les jeux. Puis des photos anciennes des JO défilent à toute vitesse. Puis retour sur le cavalier. Puis a nouveau

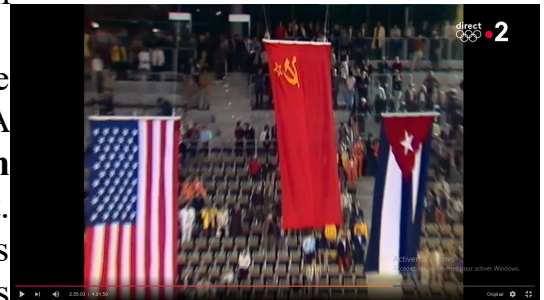


des photos anciennes d'athlètes et de scènes aux JO toujours sur une musique apocalyptique avec orgues. A nouveau retour sur le cavalier qui passe devant la conciergerie redevenue toute blanche. La musique se modernise et on revient à des photos et vidéos des JO de plus en plus récentes puis on arrive aux athlètes d'aujourd'hui :



100- Défilé des portes drapeaux devant la Tour Eiffel. Défilent en même temps des images d'archive. Puis retour au cavalier de la mort avec la musique qui se dramatise avec des coeurs grégoriens chantés, et les ailes blanches s'allument à son passage...

Puis à nouveau images d'archive... apparaît le drapeau de L'URSS médaille d'or, celui des USA médaille d'argent, cuba médaille de bronze, en couleur... A nouveau le cavalier, l'ange de la mort. Alternance avec les porteurs de drapeau, les images d'archive et l'ange de la mort avec toujours cette musique dramatique. Plusieurs images de blessures pendant les JO.

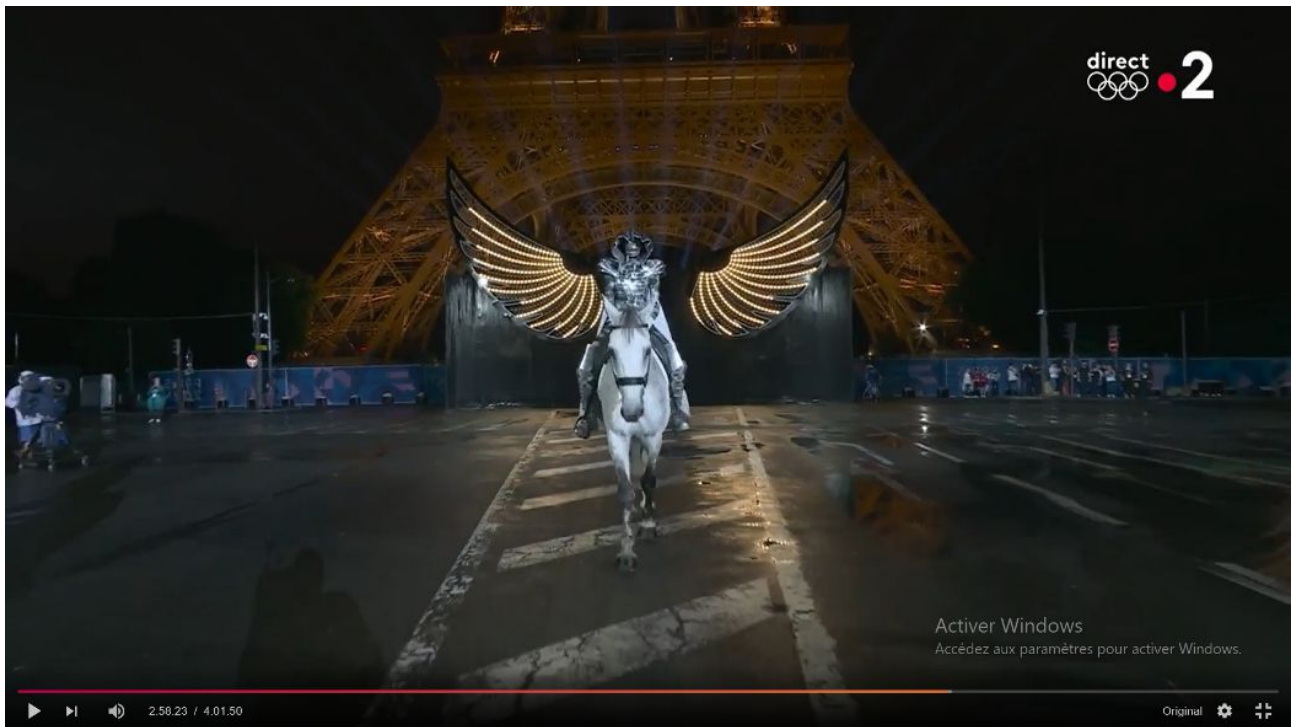


On nous donne ensuite les dates et lieux de tous les JO depuis le début en blanc sur fond noir pour finir sur 2024 paris avec fondu enchaîné sur le cavalier ange de la mort.

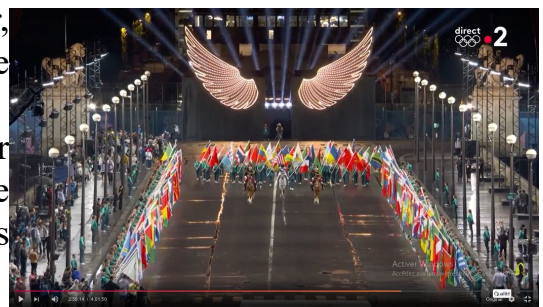
(Message subliminal : Paris 2024, les JO de la mort ?).

Celui-ci arrive devant la Tour Eiffel et les grandes ailes (de la mort ?) S'illuminent... Commentateur : *"C'est l'esprit de l'olympisme qui a ranimé la ville, la solidarité..."*. L'olympisme ou l'ange de la mort ?





Le cavalier,  
qui est une  
cavalière,  
accueillie par  
la haie  
d'honneur des  
portes de  
drapeaux de



tous les pays et ils sont tous invités à suivre cet ange de mort, la France en premier. Ensuite, drapeau américain et français de chaque côté juste derrière la cavalière, ange de la mort... ça fait très Jeanne d'arc menant ses troupes à la guerre. Mais pourquoi le drapeau américain au côté de la France juste derrière la mort ? Pour moi, cela rend très visible la soumission de la France aux USA et leurs projets mortifère de la guerre en Europe notamment. 2 cavaliers (militaires) de la Garde républicaine sont aux côtés de la cavalière ange de la mort. Voyez-vous la symbolique !?? Les ailes de la mort accrochées à la Tour Eiffel dominent la scène.

**L'ange de la mort prend en charge le drapeau olympique pour le mener au lieu où il sera levé, une musique qui ressemble à des coups de feu et explosions retentit. Le commentateur explique que le lieu où ils vont monter le drapeau "le "champions parc" sera le lieu d'accueil où seront fêtés les médaillés et on pourra y venir gratuitement. Ça aussi c'est nouveau".** Il est à préciser que cette initiative est sponsorisé par LVMH. Vous savez, le créateur des malles cercueil pour les médailles... Nota : En regardant leur programme, je constate que **la dernière soirée pour fêter les médaillés tombe le 10 août, le 222e jour de l'année (le 6 en numérogie), date anniversaire de la prise des tuileries, pendant la révolution**

française, dans la violence évidemment, jour de la chute de la royauté en France... Je crois que le 10 août ne sera pas un bon jour pour aller à Paris et encore moins au Trocadéro et sa tête de taureau sacrificiel, face à la Tour Eiffel, lieu du dernier spectacle pour le moins spécial (vous le verrez plus loin), de la cérémonie d'ouverture de ces jeux... j'espère très très sincèrement qu'il ne se passera rien de dramatique mais compte tenu de toutes les symboliques tournant autour de la mort et de la violence lié aux JO... Compte tenu du fait qu'un attentat sous faux drapeau russe pourrait être le déclencheur d'une guerre contre la Russie, et mondiale, ce que l'Europe et l'OTAN (USA) appellent de tous ses vœux. Compte tenu de la montée en puissance du conflit au Moyen Orient... et ce qui vient ensuite dans la cérémonie, je suis inquiet.



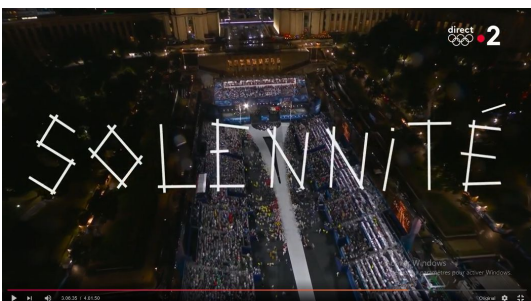
du Trocadéro, le Taureau du Sacrifice.

**Le drapeau est monté à l'envers...** erreur ou intentionnel ? Faire ce type d'erreur pour des militaires entraînés et en une telle circonstance relève quasiment de l'impossible. Généralement, le drapeau monté à

Le drapeau est livré aux militaires par l'ange de la mort pour monter les couleurs du drapeau olympique. L'hymne olympique est joué. La cérémonie se passe devant la tête de taureau dorée



**l'envers indique un signal de détresse extrême pour la vie ou la propriété. Les militaires seraient-ils en train de nous envoyer un message ?** Lien vers explications : <https://fr.projectunderstood.com/13104-does-an-upside-down-flag-mean>



101- Tableau « SOLENNITE ». Remise des lauriers olympiques. Image de 2 lauréats précédents et du nouveau : Filippo Grandi, haut commissaire de l'émigration de l'ONU. Il a entre autre fondé la fondation des réfugiés olympiques. On assiste dans ce passage à un laïus cher aux mondialistes : **l'émigration**. Les images, les vidéos et le discours du lauréat, proposés, sont comme toujours, lorsqu'on évoque le sujet, faites pour provoquer l'émotion, la



compassion, l'empathie, faire pleurer dans le chaumière et provoquer un désir d'aide solidaire. Souvenez-vous pendant le covid comment ils ont joué sur cette corde sensible pour nous faire accepter l'enfermement, le port des masque, la distanciation, l'injection, la maltraitance des enfants et des personnes âgées... pour protéger les autres. On est ici dans le même registre. Ne manque plus que la culpabilisation et on a tous les ingrédients. Une manière de vendre l'acceptation de se laisser envahir en douceur... Plus besoin de guerre maintenant pour envahir les territoires, les cultures, les identités, qui sont subrepticement englouties et transformées avec toute l'insécurité, l'instabilité, la perte de repère, d'intégrité physique et mentale, et de moyens financiers qui vont avec.



102- On accueille ensuite les présidents des jeux paralympique et olympique. Discours des deux. Tony Estanguet Le président des jeux paralytiques : Son discours est positif sans sous-entendu.

Thomas Bach, président du CIO : parle "des réformes des JO, jeux plus inclusifs (encore !), plus urbains (préparation à la ville 15mn ?), plus jeunes, plus durables (encore une valeur mondialiste). Iers JO avec une parité totale femmes/hommes (encore l'inclusion) sur l'ère de compétition (compétition



= guerre... comme on a sortie les femmes de leur foyer, souhaite-t-on maintenant les utiliser comme chair à canon ?)... Paris ville lumière, Paris ville de l'amour... olympiens olympiennes, vous comprenez que vous faites partie de quelque chose de plus grand que vous (Satan ?). (La suite est en en anglais directement) Nous participons désormais tous à un événement qui unit le monde. Dans notre monde olympique il n'y a pas de sud global, il n'y a pas de nord global. Nous respectons tous les mêmes règles et nous nous respectons tous les uns les autres dans notre monde olympique il y a une place pour tout le monde (hymne au mondialisme)... Tout cela est rendu possible grâce aux détenteurs de droits (???), médias et partenaires, nous les remercions tous car il vous ont soutenu dans votre parcours olympique (on remercie ses maîtres). Nous vivons dans un monde déchiré par les guerres et les conflits et dans ce monde c'est grâce à cette solidarité que nous pouvons tous nous rassembler... et les comités olympiques des réfugiés... pour vivre une vie de paix pour une seule humanité unis dans toute sa d'université. (Reprise du français) célébrons ensemble avec tous les athlètes cette joie du sport..." Un discours totalement ancré



dans le mondialisme.

103. Déclaration d'ouverture des jeux par Macron. Il est sifflé et hué avant même de commencer à parler. Il ne fait aucun discours (c'est rare pour lui). Il déclare juste l'ouverture des jeux de la 33e olympiade. Il a l'air mal à l'aise.

104. Serment olympique par les 2 porteurs du

drapeaux français "dans un esprit de fair play, d'inclusion et d'égalité... sans dopage, sans tricherie et sans aucune forme de discrimination... et pour rendre le monde meilleur grâce au sport" (encore un discours mondialiste).

105- Retour de Zinedine Zidane et retour de la mort avec la flamme. Une représentation de la mort partie, revoilà l'autre. Ces jeux sont vraiment placés sous le signe de la mort. La commentatrice en parlant de la mort : "il ne faut pas le lâcher des yeux celui-ci". La mort est sur l'estrade et les athlètes et le public l'acclament. Elle est arrêtée et Zidane s'avance vers elle. La mort donne la flamme à Zidane. Petit détail, Je remarque que ce qui cache le visage de la mort depuis le début est un



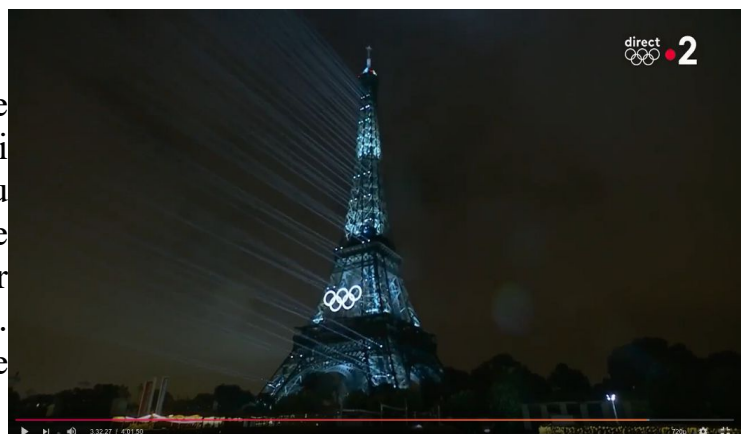
masque de fleuret, le fleuret qui représente le combat et la mort, sorti de son contexte sportif.



106- Puis la flamme est transmise à Raphaël Nadal.

107- Spectacle son et lumière Tour Eiffel : Musique électronique peu agréable. La présentatrice "Il se trame quelque chose". La Tour

Eiffel noire sur fond noir avec juste les anneaux olympiques blancs qui ressortent... Serait-ce le nouveau symbole de la mort, de la cérémonie ? Des sortes d'étincelles courent sur la TE, c'est toujours très sombre. Effet spectral. Ensuite la TE envoie



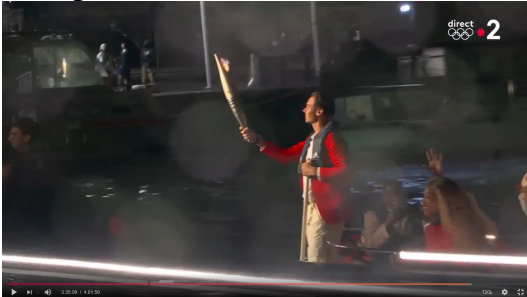
ses rayons spectraux tout autour et dans le ciel. Les rayons se mettent ensuite en forme de triangle et une lumière plus forte pointée vers le ciel au sommet du triangle (illuminati ?). Toujours beaucoup de noir et lumières blanche. Les fuseaux lumineux reviennent, pendant presque tout le spectacle, à des formes triangulaires, qui peuvent faire penser au symbole maçonnique du compas et de l'équerre. La lumière au sommet balaye ensuite sur les côtés. Ça fait très oeil de Soron (l'oeil qui représente la force maléfique qui veut plonger le monde dans l'ombre, du Seigneur des anneaux).



La Tour Eiffel, pendant tout ce spectacle de son et lumière, ressemble à une grande prêtresse

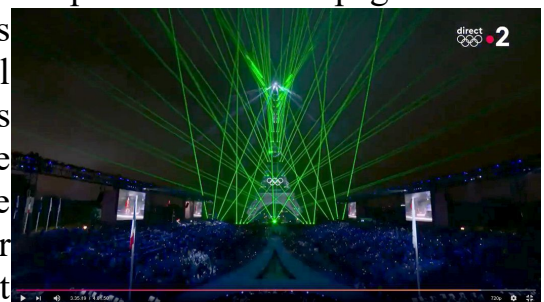


maçonnique/satanique qui envoie son énergie maléfique sur le monde. Il est à noter que les anneaux olympiques sur la Tour Eiffel ne sont pas colorés mais blancs sur le fond de la Tour Eiffel noire.



109. On retrouve la flamme et Nadal sur un bateau sur la seine. Le spectacle son et lumière sur la TE continue sur musique électro (boîte de nuit) rapide.

Retour à Nadal qui remonte la Seine sur son bateau rapide. Il est accompagné de Carl Lewis, Serena Williams, Nadia Comaneci. Ils s'échangent la flamme. En parallèle la Tour Eiffel continue son spectacle d'abord en rayons verts (spectrale) puis retour au blanc avec musique style chants grégoriens. Retour aux porteurs de flamme sur fond de Tour Eiffel spectrale. Sur certaines prises de vues on a vraiment l'impression de voir l'oeil illuminati dans le triangle et sur d'autres prises de vues la tête de bouc de Baphomet.



110- Retour sous la TE, Spectacle d'un chant-signeur (l'artiste est malentendant) sur musique techno. "C'était l'obsession de Thomas Joli (le créateur du spectacle) : cette cérémonie doit être la plus inclusive..." commente la présentatrice. L'ambiance ressemble à une boîte de nuit géante.

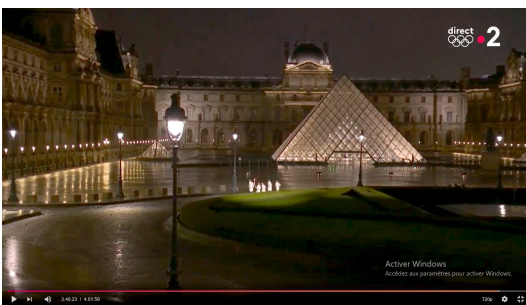


111- Les porteurs de flamme accostent à côté du Louvre. La flamme est transmise à Amélie Moresmo. Elle se dirige vers le Louvre. Transmet la flamme juste après l'entrée du Louvre à Tony Parker.

112. Tableau "Éternité" devant la Pyramide



du Louvre. Lorsque l'on sait ce qui s'y passe (cf film Les survivantes), ces actes barbares de pédophilie sataniste, on mesure toute la symbolique du mot Éternité présenté ici... Le sacrifice rituel d'enfants pour vaincre les limites et la mort.



Commentaire d'un présentateur : "*cette pyramide magique dans le dernier tableau*". Oui il s'y passe de la vraie magie noire sataniste. Transmission de la flamme devant la pyramide à trois champions paralympiques. "*Ils sont 5 et il y a l'inclusion bien évidemment. Ne pas différencier les jeux paralympiques et olympiques. Ce sont des athlètes de très haut niveau*". "*Je peux vous*

*garantir qu'on vous prépare une très grande cérémonie des jeux paralympique sur la place de la Concorde, soyez au rdv*" commente la présentatrice... pas très inclusif ça deux cérémonies différentes.

Passage de la flamme à Mickael Gigou. Nouveaux passages de flamme à d'anciens médaillés olympiques.



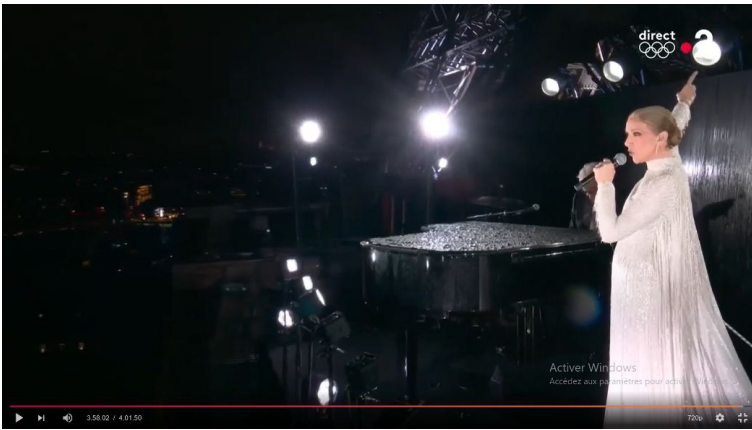
Le dernier tableau de passage de la flamme se fait entre un athlète très âgé et un couple d'athlètes de couleur Teddy Rinner et Marie-Josée Perec. Dans cette image, Il y a une symbolique de transmission de pouvoir de l'homme blanc au couple de couleur, fertile (Adan et Ève) qui remplacera de ses nouvelles valeurs (inclusives et mondialistes évidemment) les valeurs de la France en fin de vie.



Le couple Allume la grande vasque olympique surplombée d'un ballon dirigeable. Il est à préciser que normalement un seul athlète allume la vasque, ce qui renforce cette idée de multiplication, de diffusion, d'envahissement symbolique. Je précise ici que cette proposition d'analyse n'a rien de jugeant ou raciste envers la communauté de couleur ni envers les athlètes qui ont allumé la vasque bien évidemment. Il s'agit juste d'expliquer la symbolique sous-tendue derrière ces mises en scènes et les projets mondialistes qui en sont à l'origine.



Les deux athlètes sont devant la vasque immense qui ressemble aux feux de l'enfer. L'image suggère deux adeptes devant leur dieu Satan ou Moloch à qui l'on offrait les enfants pour y être immolé vivant par le feu. La vasque en feu s'élève dans le ciel noir. Le feu diabolique dans le ciel dominant Paris.

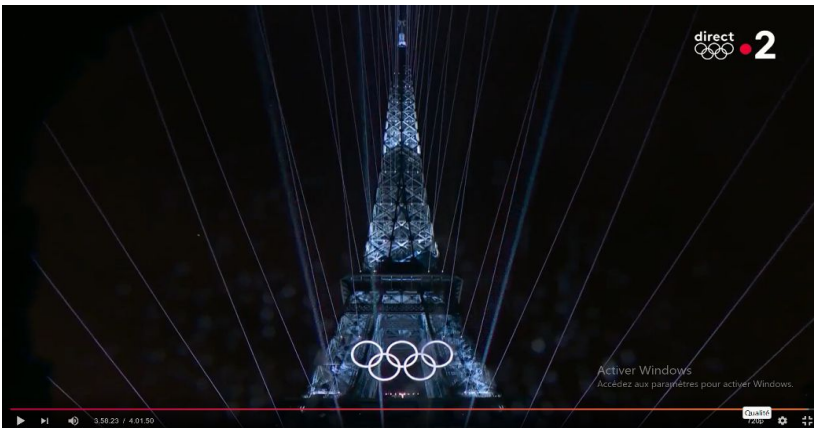


113. Retour à la Tour Eiffel et à Céline Dion qui chante l'hymne à l'amour d'Édith Piaf. Céline Dion fait vraiment grande prêtresse perchée sur sa tour noire.

Lorsqu'on connaît la ligne de vêtement pour enfant qu'elle a lancé, unisexe, pro Nouvel ordre

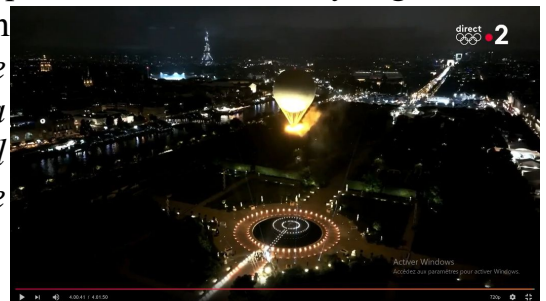


mondial, qui prône clairement le wokisme et le satanisme, on peut se dire qu'ils ne l'on pas choisie par hasard. La fin de la chanson : *"Si un jour la vie t'arrache à moi Si tu meurs, que tu sois loin de moi, peu m'importe, si tu m'aimes, car moi je mourrai aussi... Nous aurons pour nous l'éternité Dans le bleu de toute l'immensité Dans le ciel, plus de problèmes Mon amour, crois-tu qu'on s'aime ?... ... Dieu réunit ceux qui s'aiment !"* - cf paroles de la chanson : <https://www.paroles.net/edith-piaf/paroles-hymne-a-l-amour>). Une clôture de cérémonie qui fait à nouveau l'éloge de la mort.

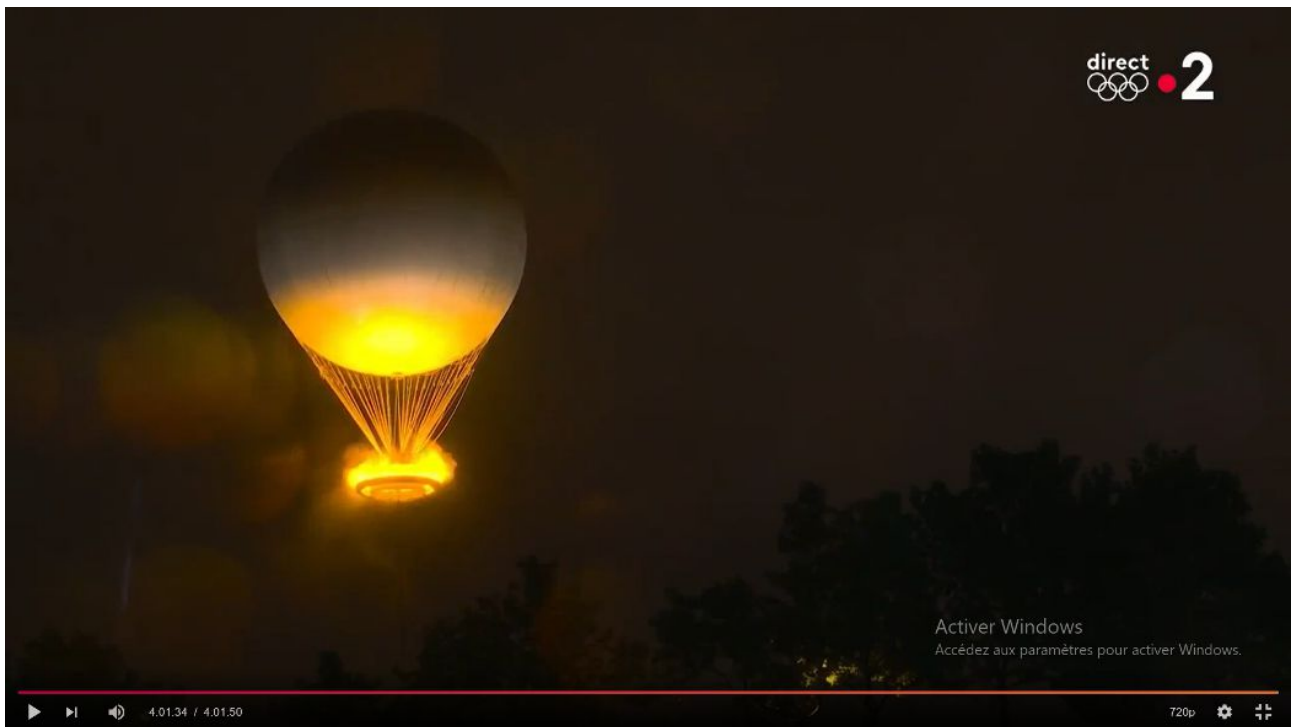


Avec une image de la Tour Eiffel toujours spectrale dans la nuit noire et ce texte *"Réunir celles et ceux qui s'aiment"*... dans la mort ? Fin sur la Tour Eiffel spectrale sur fond noir, le sigle des jeux qui représente une flamme qui sourit en forme de coeur.

Puis le ballon vasque enflammé qui vole illuminé par la flamme satanique. Vue sur Paris « by night » et la Tour Eiffel au fond. Commentaire d'un présentateur : *"Cette flamme qui va rester dans le ciel de Paris. Mais cette flamme qui monte. La question est jusqu'où ?" "Elle va illuminer le ciel de Paris pendant ces jeux. Ça va être merveilleux"*.



La retransmission se termine sur la vasque flamboyante surplombée de la boule qui ressemble à une boule de feu tant elle reflète les flammes de la vasque, dans le ciel noir de Paris. Nota : La sphère représente symboliquement la forme qui donne



naissance à toutes choses, elle est le ventre fertile, l'embryon, l'oeuf, le noyau, l'atome, les cellules, les graines, les planètes, le commencement...Elle donne la vie. Compte tenu de tout ce qui s'est passé dans cette cérémonie que nous pouvons qualifier de célébration sataniste mondiale, je l'interprète ainsi : La flamme satanique est en train par cette cérémonie, d'ensemencer de sa noirceur ces jeux et leurs conséquences sur le monde à venir. Tout va bien, CA IRA comme dirait la chanson... Satan veille sur la ville, ses habitants et ses athlètes, le monde.



Cette analyse est libre de droits. Si elle vous paraît cohérente, je vous invite à la partager le plus largement possible. Plus il y aura de monde pour ouvrir les yeux, plus notre cœur de Conscience s'ouvrira et plus vite nous pourrons sortir de l'emprise satanique qui s'appuie sur l'inconscience.

Certains s'éveilleront et d'autres non, restons bienveillants et gardons la foi car la Lumière est là de toute éternité. C'est en ayant cette conscience là et en la cultivant que l'on traverse la vie de manière sereine et que l'on contribue au rayonnement de la

## **Lumière et de l'Amour.**

Que Dieu vous garde. Que Dieu nous garde et protège nos enfants.

